

22
anni insieme

www.megliounlibro.it

Book Counselling Service

85

primavera 2019



Il Segnalibro BCS - Book Counselling Service

m e g l i o u n l i b r o



“megliounlibro”
Book Counselling Service

trimestrale di orientamento bibliografico
e informazione culturale

DIRETTORE RESPONSABILE:
Laura Prinetti

REDAZIONE:
Alessandra Compostella,
Ayleen Pineda,
Silvia Renieri.

HANNO COLLABORATO
A MEGLIOUNLIBRO 85:
Adriana Amorese, Marco Bertola,
Francesca Canto, Antonio De Nigris,
Marco Fort, Chiara Frisoli,
Andrea Fuggetta, Patrizia Gioé,
Lucia Innocente, Gloria Spelta,
Maddalena Valle, Federica Verciglio.
Grazie anche ad Anna Bagnoli.

VIDEOIMPAGINAZIONE:
Federica Montanari

IDEAZIONE GRAFICA: Ayleen Pineda

FOTO DI COPERTINA: Libreria a Rovereto,
Elena Pandini

EDITORE: Associazione Il Segnalibro
BCS - Book Counselling Service

E-MAIL: ilsegnalibro@yahoo.com
redazione2@megliounlibro.it

SITO: www.megliounlibro.it
www.bookcounselling.net

STAMPA: La Fotocomposizione,
via Bertolazzi, 32 - 20132 Milano

COPYRIGHT: il materiale pubblicato è
proprietà riservata de Il Segnalibro BCS.

QUOTA ANNUALE 2019:
socio ordinario € 20,00
socio sostenitore € 30,00
cartaceo, scuole, associazioni € 35,00

I versamenti vanno effettuati sul
c/c postale n. 41617200, intestato
all'Associazione Il Segnalibro BCS –
Book Counselling Service,
20145 Milano

Anno 22, numero 85, primavera 2019
Registrazione presso il Tribunale
di Milano n. 409, 11 giugno 1998

85
primavera 2019



Manchester Chetham's Library,
foto Elisabetta Ghielmi

Colore di copertina: Pantone 16-1546
Living Coral, il colore dell'anno

La primavera è la stagione in cui in Italia sbocciano le principali Fiere dedicate al settore editoriale: International Children's Book Fair, a Bologna, dal 1 al 4 aprile, e il Salone Internazionale del Libro, a Torino, dal 9 al 13 maggio. La differenza sostanziale tra le due è che la prima attira da tutto il mondo gli addetti ai lavori ed è tradizionalmente sede di compravendita di diritti d'autore. L'altra, pur grandiosa, è nostrana, tutta italiana, con le dovute eccezioni a conferma. MEGLIOUNLIBRO cercherà di essere presente ad entrambe, come sempre con occhio critico e costruttivo. Vi invieremo presto l'invito per gli eventi che stiamo organizzando, e desideriamo moltissimo incontrare i nostri affezionati Soci. Non vi anticipiamo nulla, forse per scaramanzia.

Prima di dirvi due parole sul numero che avete davanti, facciamo insieme alcune considerazioni. Rileggendo un classico di Orwell, *La fattoria degli animali*, ritroviamo tematiche sorprendentemente attuali che vogliamo porre alla vostra attenzione. Non vogliamo certo, lo sapete, far cenno alla politica, ma alla sfera culturale che tutto abbraccia e a noi sta a cuore più di ogni altra. Il nostro Paese, come altri d'Europa e d'Occidente, sta forse vivendo una situazione come quella dipinta profeticamente dall'autore. Nel suo *“La libertà di Stampa”* (nato come prefazione alla *Fattoria*, ma pubblicato 30 anni dopo) Orwell stesso offre più angolature per riflettere: *“Se la libertà significa qualcosa, significa il diritto di dire alla gente ciò che non vuole sentirsi dire”*. È compito proprio degli intellettuali smascherare le ipocrisie di un'epoca, dice sempre lui. In un'epoca in cui la ragionevole applicazione dei valori di sempre (anche democratici) fatica a campare per lasciare tanto spazio al *“politicamente corretto”*, e si preferisce urlare invece di dialogare, vi suggeriamo: rileggete questo classico, perla attualissima, riprendetelo in mano e fateci sapere la vostra opinione.

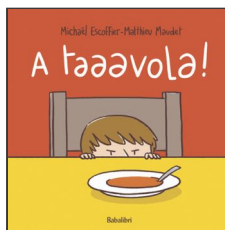
Nel numero, ricco soprattutto di suggerimenti per i bambini e i ragazzi, avrete da divertirvi e da aggiornarvi: uno splendido e spassoso romanzo da regalare ai young adults, tante testimonianze sui temi e i problemi più scottanti (emergenza esodo in primis) e un filo conduttore che vogliamo rivelare: il sottile confine tra verità e menzogna. Oggi si parla continuamente di fakes: le maschere e l'inganno ci sono sempre stati, da che mondo è mondo. Ci sembra che però oggi vadano affilati gli strumenti per scovarli, per distinguere e non perdere tempo e intelligenza. Soprattutto lo dobbiamo ai più giovani. Ricordiamo poi due anniversari: i 500 anni dalla morte di Leonardo e i 50 dalla prima *“passeggiata”* dell'uomo sulla Luna. Sul mercato sta uscendo di tutto...

Grazie a chi ci ha rinnovato la fiducia anche in questa nostra Ventiduesima annata, e grazie al promettente gruppo giovani, sempre più folto, che collabora con la redazione. Il loro entusiasmo e la voglia di interpretare il reale anche attraverso libri di qualità ci spingono ad andare avanti.

Buona lettura, parlate di noi in giro...

lp

www.megliounlibro.it



M. Escoffier - M. Maudet
A TAAAVOLA!

Babalibri, 2018
pp. 32, € 11.50

Le pagine cartonate e il corpo grande del testo scritto si adattano perfettamente alla storia, molto semplice e piena di colpi di scena, che narra di un bambino che non vuole mangiare la sua minestra. Le frasi sono poche e si ripetono più volte, come piace ai più piccoli, e suscitano sorpresa anche grazie all'entrata in scena di un lupo e un orco. I colori caldi dominano, insieme ai disegni essenziali e intuitivi.

Il linguaggio dell'immagine è ovviamente prevalente, perché rivolto ad una fascia d'età davvero bassa, addirittura dai 2 anni. Quello che si ricava dalla lettura qui non è tanto una morale forte quanto invece una dose incredibile di ironia. E infine c'è anche la soluzione ad un problema: le mamme ritroveranno in queste pagine la cara vecchia tattica del "mangia, dai, altrimenti...", così utile da che mondo è mondo a creare quel timore necessario per poter mettere un freno ai capricci dei loro bambini. Divertentissimo.

Gloria Spelta



S. Stoddard - I. Chermayeff
STAVO PENSANDO

Topipittori, 2019
pp. 22, € 16.00

Pensiamo a quando ci siamo adirati con i nostri figli a causa della lentezza per cui si arrivava in ritardo a scuola... Per chi ha lo stesso problema questo albo illustrato - pubblicato per la prima volta nel 1960 - sarà d'aiuto ad essere empatici e a cercare strategie adeguate per aiutare i bambini ed evitare di attribuire loro aggettivi... "forti".

Loro non sono lenti, ma hanno bisogno di tempo per pensare, per fantasticare come accade al protagonista qui, al quale il minimo spunto scatena l'immaginazione e quando gli si chiede di mettersi la camicia gialla, lui pensa a limoni e banane e, se gli si chiede di lavarsi, ecco che secchi, conchiglie e pesciolini lo accompagneranno per altri 10 minuti, per dirne due.

Leggetelo assieme a loro e fatevi due risate: capirete che la fantasia è necessaria alla crescita anche se spesso si contrappone ai nostri ritmi frenetici. Belli il testo in versi e le tavole a colore, a doppia pagina.

Ayleen Pineda

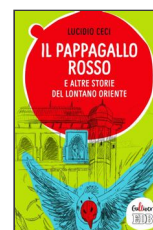


Jacob e Wilhelm Grimm
SETTE GRANDI FIABE

EDB, Gulliver, 2018
pp. 62, € 8.50

Chi sa che Cappuccetto Rosso, Nevina (meglio conosciuta come Biancaneve) e Rosaspina, per citare tre delle 7 fiabe qui contenute, sono state dichiarate Patrimonio dell'umanità dall'UNESCO? E siamo consapevoli che spesso i bimbi avvicinano le fiabe attraverso la restituzione edulcorata della Disney? Il merito di questo libretto è di regalarci, grazie alla traduzione raffinata di Antonio Gramsci, una versione più vicina a quella dei fratelli Grimm, che hanno trascorso parte della vita a raccogliere la tradizione orale tedesca per poi tramandarla attraverso la scrittura. Raccontare fiabe, leggerle e farle leggere ai bambini significa non solo trasmettere saggezza popolare ma anche far emergere con un linguaggio simbolico le parti più profonde di noi (che spesso ci fanno paura) e indicare vie alternative per trovare soluzioni. Dato il clima culturale in cui siamo immersi, dove impera l'immagine, la riscoperta delle fiabe e del loro valore è una bella sfida.

Adriana Amorese



Lucido Ceci
IL PAPPAGALLO ROSSO
e altre storie
del lontano Oriente

EDB, Gulliver, 2018
pp. 48, € 7.00

Elegante libretto dal formato adatto alle manine di giovanissimi lettori, con illustrazioni raffinate in bianco e nero, questo testo accoglie 7 storie di matrice orientale e più precisamente del Bangladesh. Raccontano di leopardi e di tigri, animali tipici delle zone tropicali, ma anche di formiche e pappagalli, animali, questi, più vicini a noi occidentali.

Tutti i racconti racchiudono un insegnamento morale ed un'ipotesi di soluzione di fronte alle situazioni difficili che i protagonisti si trovano a vivere; se questo elemento è tipico del mondo orientale, nella raccolta assume una valenza degna di nota. L'autore è infatti Lucido Ceci, scomparso nel 2014, missionario ed educatore in Bangladesh, il quale utilizzava come metodo pedagogico quello del *golpo*, ovvero storielle con intento educativo, religioso e morale che vengono raccontate nei villaggi al fine di istruire e di creare coesione tra gli abitanti. Da leggere in famiglia per una serata alternativa.

Adriana Amorese